



Universita' di Verona
Dipartimento di Informatica



Classificazione delle applicazioni multimediali su rete

Davide Quaglia
a.a. 2010/2011

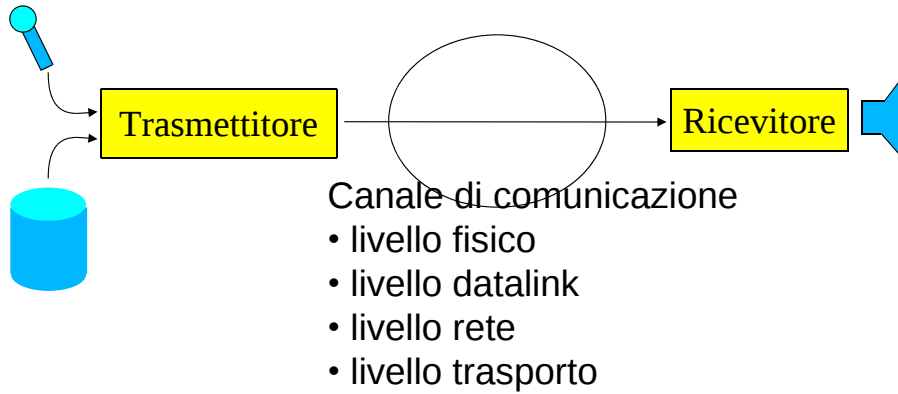
1

Sommario

- Architettura di riferimento
- Classificazione per funzionalità/requisiti
- Classificazione per tipi di dati trasportati
- Classificazione per tipi di canale di comunicazione

2

Architettura di riferimento



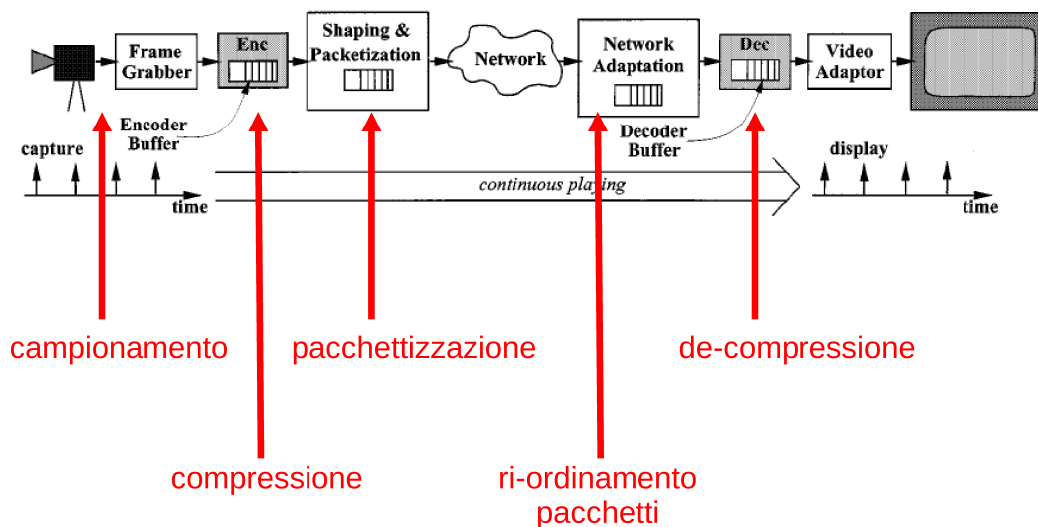
Modulo base

eventualmente si duplica per:

- comunicazioni bidirezionali
- piu' flussi in parallelo (ad es., audio e video)

3

Architettura di riferimento (2)



4

Click to add title

Classificazione per funzionalità/requisiti

5

Requisiti

- **Tutte** le applicazioni multimediali richiedono **ritardo end-to-end costante**
- In ordine di requisiti crescenti
 - ❖ Stored Multimedia Streaming
 - ❖ Live Streaming
 - ❖ Applicazioni interattive (trasmissione bidirezionale)

6

Streaming

- Metodo di accesso ai dati multimediali che permette di riprodurre i contenuti durante il trasferimento
- I dati multimediali viaggiano in una sola direzione
- Spesso approccio client-server
 - ❖ Il ricevitore è il client
 - ❖ Il trasmettitore è il server
- Streaming vs File Download
 - ❖ Nessun file da scaricare
 - ❖ Fruizione istantanea

7

Streaming: esempio

- Voglio vedere un film in DivX (700 MB) a scelta tra quelli scaricabili da un certo sito. Dispongo di una connessione a 800 kb/s (tipo ADSL).
- Scaricamento del file (HTTP, FTP)
 - ❖ Attesa di circa 2 ore
 - ❖ E se non è il film giusto ? !!! Ricomincio dall'inizio !!!
- Streaming
 - ❖ Attesa di pochi secondi e posso subito iniziare a vedere il film.

8

Stored multimedia streaming

- I dati multimediali da trasmettere sono memorizzati **già compressi** su una memoria di massa.
- La compressione può avvenire off-line con tutta calma.
- Unico requisito: ritardo end-to-end costante.

- Video-on-demand (VoD)
 - ❖ vero: ognuno vede cosa vuole
 - ❖ near VoD: un insieme limitato di titoli viene riprodotto periodicamente
 - Quando si richiede un titolo occorre aspettarne l'inizio (pochi minuti)

9

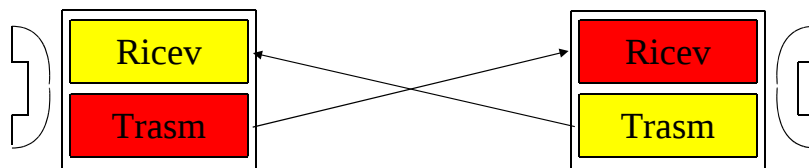
Live streaming

- I dati multimediali vengono acquisiti e compressi in tempo reale man mano che vengono prodotti.
- Requisiti:
 - ❖ Ritardo end-to-end costante.
 - ❖ Necessità di un trasmettitore efficiente che comprima i dati alla stessa velocità con cui vengono trasmessi
Ad es. per comprimere 1 minuto di sequenza video il wall clock time massimo del sistema di elaborazione deve essere di 1 minuto.

10

Trasmissione interattiva

- Conversazione tra 2 o piu' utenti
 - ❖ Telefonia su IP (Telephony over IP – ToIP)
 - ❖ Videoconferenza
 - ❖ Videogiochi in rete
 - ❖ Controllo automatico



11

Trasmissione interattiva (2)

- Requisiti:
 - ❖ Ritardo end-to-end costante.
 - ❖ Necessità di un trasmettitore efficiente che comprima i dati alla stessa velocità con cui vengono trasmessi
 - ❖ Necessità di bassi ritardi end-to-end
 - max 100 ms per direzione per la telefonia
 - oltre tale valore occorre usare la frase “passo” per non “parlarsi addosso”
- Voce e video devono avere ritardi simili altrimenti è difficile sincronizzarli (lip synchronization)
 - ❖ Problema:
 - voce e video usano diversi algoritmi di compressione
 - pacchetti voce e video hanno dimensione diversa
 - pacchetti voce e video potrebbero fare percorsi diversi

12

Click to add title

Classificazione per tipi di dati trasportati

13

Voce

- Ridotto intervallo di frequenze sonore accettate
 - ❖ Qualità telefonica classica: frequenze 300-3300 Hz
 - ❖ Wideband speech: frequenze 50-7000 Hz
- Maggiore è l'intervallo di frequenze accettate e maggiore è la naturalezza ed intelleggibilità della voce trasmessa (ma anche l'occupazione di banda).
- Utilizzo:
 - ❖ PSTN, GSM (qualità telefonica classica)
 - ❖ wireless 3G, telefonia su IP (wideband speech)
 - ❖ videoconferenza

14

Audio

- musica e voce
- Intervallo di frequenze sonore accettate:
 - ❖ 20-22000 Hz
- Applicazioni:
 - ❖ radio su Internet
 - ❖ streaming musica in formato MP3
 - ❖ colonna sonora di film trasmessi in streaming

15

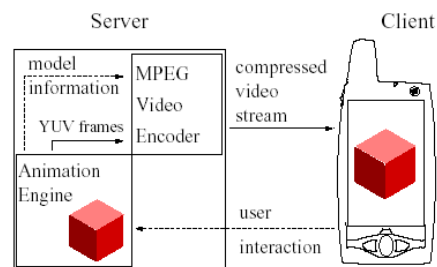
Video

- Risoluzione spaziale:
 - ❖ Pixel
 - ❖ Colonne X Righe
- Risoluzione temporale
 - ❖ frame/s (fps)
- Applicazioni
 - ❖ 176x144 pixel, 10 frame/s *videotelefonìa su IP*
 - ❖ 352x288 pixel, 25 frame/s *streaming qualità VHS*
 - ❖ 704x576 pixel, 25 frame/s *streaming qualità TV*
 - ❖ 1920x1080, 25 frame/s *streaming full HD*

16

Grafica

- Condivisione applicazioni remote
 - lavagna condivisa
 - desktop remoto
- Videogiochi in rete
- Applicazioni distribuite con grafica 3D
 - Visita ad ambienti virtuali
 - Visualizzazione scientifica



17

Click to add title

**Classificazione
per tipi
di canale di comunicazione**

18

Canale di comunicazione

- Wide area network – Internet
 - ❖ diverse autorità e mezzi trasmissivi
 - ❖ bassa capacità del canale
 - ❖ alti ritardi
- Wireless cellulare
 - ❖ bassa capacità del canale
 - ❖ bassi ritardi
- Wired local area network
 - ❖ unica autorità
 - ❖ alta capacità del canale
 - ❖ bassi ritardi
 - ❖ possibilità di usare tecniche per migliorare la trasmissione

19

Canale di comunicazione (2)

- Wireless LAN
 - ❖ errori dovuti ad interferenza ed attenuazione del segnale
 - ❖ terminali mobili
 - entrata ed uscita di utenti nella rete
 - capacità altamente variabile con la posizione e il tempo
 - ❖ ritardi potenzialmente alti a causa delle ritrasmissioni
 - ❖ IEEE 802.11e è un recente standard per consentire la coesistenza di traffico dati e traffico multimediale

20

Canale di comunicazione (3)

- Trasmissione **broadcast**
 - ❖ I dati raggiungono tutte le stazioni
 - ❖ Utilizzo efficiente della banda
 - ❖ Scarsa flessibilità
 - Internet via satellite
 - Televisione digitale
- Trasmissione **multicast**
 - ❖ I dati raggiungono gruppi di stazioni
 - ❖ Tutte le reti IP attraversate devono consentire il multicast
- Trasmissione **unicast**
 - ❖ I dati devono essere ripetuti per ogni stazione ricevente
 - ❖ Spreco di banda
 - ❖ Massima flessibilità